

AVALIAÇÕES

Quadro de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento

Parcial 1 e Simulado do 3º trimestre

Anos Iniciais - 4º ano

I – IDENTIFICAÇÃO

Nível de ensino: Fundamental Anos Iniciais	Ano/Série: 4º ano	Turno: Matutino /Vespertino
Data: 07/11 (Simulado) e 10 a 19/11 (Parcial 1)	Turmas:, 144B, 145B , 148B	

II – COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES

Competências	Habilidades	Objetos do Conhecimento
<p>Língua Portuguesa</p> <p>C3 – Reconhecer gêneros do discurso oral, identificando e valorizando as diferentes linguagens;</p> <p>C4 – Empregar os conhecimentos linguísticos e gramaticais : ortografia , regras básicas de concordância nominal e verbal , pontuação.</p>	<p>H1 – Ler e compreender , silenciosamente e, em seguida , em voz alta, com autonomia e fluência , textos curtos com nível de textualidade adequado;</p> <p>H3 – Identificar a ideia central do texto , demonstrando compreensão global;</p> <p>H8 – Reconhecer os efeitos de sentido produzidos pelo uso de palavras e de imagens;</p>	<p>Interpretação de Textos</p> <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Substantivo composto, primitivo e derivado - páginas 143 a 149; ● Gênero do substantivo - páginas 152 a 158; ● Número do substantivo - páginas 162 a 167; ● Grau do substantivo - páginas 171 a 177; ● Adjetivo - páginas 178 a 184 ; ● Grau do adjetivo - páginas 194 a 199; ● Pronome de Tratamento e oblíquo - páginas 211 a 222; ● Oração , sujeito e predicado - páginas 266 a 271; ● Advérbio - páginas 272 a 278; ● Interjeição - páginas 284 e 288. ● Verbos - Modo Indicativo <p>INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS</p>

	<p>H12 - Inferir informações em textos não verbais (gravuras , charges , telas , texto publicitário);</p> <p>H67 – Combinar substantivo e verbo e artigo, substantivo e adjetivo;</p> <p>H73 - Identificar em textos e usar na produção textual a concordância ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal);</p> <p>H74 – Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo , substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p>	
<p>Arte</p> <p>C1. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte.</p> <p>C2. Conhecer a partir da relação das partes do corpo entre si e com o todo corporal, compreendendo e</p>	<p>H1. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>H2. Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p>	<p style="text-align: center;">Módulo 3 - Grandes e Pequenas Jóias</p> <p>Capítulo 7 - Lugares de Memórias e de Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quem vive de passado; ● Quando esquecer é uma doença; ● Museus do presente e do futuro; ● O passado do futuro; ● O que é um museu? ● Um presente de todos; ● Um nome, muitas diferenças; ● Por dentro dos museus de arte; ● O negócio da arte; ● Quanto vale uma obra? ● Uma obra que não foi feita para ser de arte; <p>Capítulo 8 - Qual é o Tamanho da Arte:</p>

valorizando os diferentes sentidos e significados das danças em seus diferentes aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos.

C3. Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

C4. Reconhecer e estabelecer relações entre os diversos elementos que envolvem a produção de uma cena.

H3. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

H4. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

H5. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

H6. Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. Sistemas da linguagem.

H7. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

- Questão de ponto de vista;
- Treinando o olhar;
- Escalas nas artes;
- Diferentes formas de representar;
- A perspectiva como ponto de vista;
- Olhando do alto;
- Arte de todos os tamanhos;
- Mais do que grandes, monumentais;
- Enganando os olhos;

Capítulo 9 - Gêneros Musicais

- O que são gêneros musicais;
- A orquestra;
- Os gêneros da música erudita;
- Timbres e densidades;
- Arranjo;
- A música pop e os Beatles;

Módulo 4 - Ritmos, Sons Gestos e Histórias

Capítulo 10 - No Ritmo do Brasil:

- Música, dança e atividade cerebral;
- Danças típicas das regiões brasileiras;

4 - Ritmos, Sons Gestos e Histórias

Capítulo 11 - Falando com Sons e Gestos:

- Um mundo de sons;
- A arte de criar sons;
- Um palco dentro do rádio;
- Que som é esse?

<p>H13. Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>H14. Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>H15. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. Notação e registro musical.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Onomatopeia;● Sons que contam histórias;● Quando o corpo fala;● Treinando a atenção;● Trabalhando juntos;
--	---

H16. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

H17. Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

H18. Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

H19. Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

H20. Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

H21. Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

H22. Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

H23. Criar e construir cenas e cenários de dramaturgia.

H25. Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

	<p>H26. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	
<p>Educação Física</p> <p>C1. Utilizar as brincadeiras e os jogos de cultura popular do Brasil de matrizes indígenas e africanas e do mundo atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais</p> <p>C2. Experimentar e fruir esportes de campo, taco, rede e invasão, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>C3. Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as</p>	<p>H1. Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.</p> <p>H2. Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p> <p>H3. Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Brincadeiras e jogos da cultura popular, regional, matrizes indígenas e os jogos de cultura popular e africanas do Brasil e do mundo, atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais. ● Habilidades motoras por meio das múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), com brincadeiras, jogos, e modalidades esportivas. ● Esportes de marca e precisão. ● Movimentos humanos como meio de aprendizagem motora. ● Atividades motoras, para uma melhor saúde para si. ● Atividades orientadas de ginástica. ● Diferentes danças existentes no contexto comunitário e regional. ● Danças do Brasil e do Mundo. ● Atividades que envolvam as danças pesquisadas valorizando e respeitando as diferenças individuais e coletivas do desempenho corporal.

<p>sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>C4. Conhecer as danças do Brasil e do mundo e de matriz indígena e africana e ser capaz de analisar interpretar, refletir e elaborar esteticamente os sentimentos e expressões do ser humano para o entendimento da realidade social em sua totalidade.</p> <p>C5. Conhecer lutas de contexto comunitário e regional, de matriz indígena e africana com seus códigos e rituais, respeitando e valorizando as diversidades culturais.</p>	<p>patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.</p> <p>H4. Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.</p> <p>H5. Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/ parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>H6. Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p> <p>H7. Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Danças e brincadeiras do contexto regional os ritmos, o espaço e gestos à importância das diferentes culturas. ● Exercícios funcionais de forma lúdica. ● Valências físicas (força, velocidade, resistência, flexibilidade) através da prática de atividades físicas. ● Exercícios da ginástica geral através das valências físicas. ● Consciência e respeito para com o próprio corpo, com o outro e com o meio. ● Diferentes formas de lutas, e as habilidades motoras através das lutas.
---	---	--

acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.

H8. Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.

H9. Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

H10. Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.

H11. Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. H12.

Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

H12. Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

H13. Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.

H14. Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.

H15. Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.

<p>Língua Inglesa</p> <p>C1. Participar de situações discursivas que envolvam o uso do presente contínuo.</p> <p>C3. Compreender informações globais e específicas na leitura do texto escrito.</p> <p>C4. Escrever, espontaneamente e ou por ditado, palavras e frases no presente contínuo.</p> <p>C5. Avaliar o uso do presente contínuo na produção discursiva em Língua Inglesa.</p> <p>C6. Conhecer aspectos culturais de diferentes países.</p>	<p>H1. Descrever de forma oral ações contínuas.</p> <p>H2. Compreender produções discursivas sobre ações contínuas.</p> <p>H7. Compreender a ideia geral do texto.</p> <p>H8. Procurar informações específicas explícitas em textos lidos.</p> <p>H9. Reconhecer a situação comunicativa de diferentes textos do meio digital- e-mail, postagens e comentários em redes sociais.</p> <p>H10. Exercitar o uso das estruturas de perguntas, envolvendo o presente contínuo.</p> <p>H11. Transformar um discurso oral em discurso escrito.</p> <p>H12. Comparar a ideia temporal expressa pelo presente contínuo e pelo presente simples de forma empírica (sem uso de metalinguagem).</p> <p>H13. Compreender o uso do presente contínuo.</p>	<p>Livro Hop Up</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidade 6: Descrição da rotina diária relacionada a esportes; Presente simples e presente contínuo; • Unidade 7: Vocabulário relacionado às estações; Adverbios de frequência; • Unidade 8: Vocabulário relacionado aos lugares da cidade; Perguntar e dar direcionamentos para chegar em lugares específicos; Aceitar convites;.
--	--	---

	<p>H14. Produzir textos sobre si a fim de compartilhar seus hábitos culturais enquanto cidadão brasileiro.</p> <p>H15. Produzir discurso oral ou escrito de forma cooperativa sobre a rotina escolar da turma.</p> <p>H16. Comparando a sua rotina com os outros.</p>	
<p>Ciências</p> <p>C2. Compreender os ciclos ecológicos relacionando as funções dos seres vivos nestas cadeias associando a ciclagem da matéria orgânica</p> <p>C4. Construir conceitos para a compreensão da localização em relação a posição solar relacionando a movimentação da terra no sistema solar aos registros temporais humanos.</p>	<p>H4. Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</p> <p>H5. Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.</p> <p>H6. Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo.</p> <p>H11. Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes</p>	<p>MÓDULO 03, CAP. 08: Ciclos da matéria; A matéria nos seres vivos; Ciclo do carbono; Ciclo do oxigênio; Ciclo do nitrogênio.</p> <p>MÓDULO 03, CAP. 09: Complexidade dos ecossistemas; A dinâmica dos ecossistemas; Matéria e energia; Desequilíbrios ambientais; Ecossistemas brasileiro.</p> <p>MÓDULO 04, CAP. 10: Pontos Cardeais; Os pontos cardeais; Instrumentos de orientação; A localização marítima nas grandes navegações.</p> <p>MÓDULO 04, CAP.11: O ciclo da terra; Os movimentos da terra; As estações do ano; Vivendo cada estação.</p>

	<p>posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).</p> <p>H12. Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.</p>	
<p>Matemática</p> <p>C4. Identificar padrões numéricos ou princípios de contagem.</p> <p>C5.(Re)conhecer, no contexto social, operações e diferentes significados e representações dos números naturais e racionais.</p> <p>C8.Identificar, (re)conhecer e caracterizar figuras geométricas planas e espaciais.</p> <p>C9. Estimular a medida de grandezas utilizando unidades de medida convencionais ou não.</p>	<p>H9. Resolver, com o suporte de imagens e /ou material manipulável, problema simples de contagem, como determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e forma de registro pessoais.</p> <p>H10.Conceituar fração a partir da compreensão da divisão utilizar materiais concretos.</p> <p>H11.Identificar fração como representação que pode estar associada a diferentes significados.</p> <p>H12. (Re) conhecer as frações unitárias mais usuais($\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$ e $\frac{1}{100}$) como unidades de medidas menores do que uma unidade,</p>	<p>Problemas(Gráficos, as 4 operações incluindo multiplicação e divisão com 2 algarismos).</p> <p>Expressões numéricas com parênteses e colchetes.</p> <p>MÓDULO 04, CAP 10: Idéias de fração; Leitura de frações; Representação de frações na reta numérica; Fração de uma quantidade; Medidas de tempo.</p> <p>MÓDULO 04, CAP 09: Simetria; Eixo de simetria; Simétrica de uma figura; Área de figuras simétricas.</p> <p>Problemas(Gráficos, as 4 operações incluindo multiplicação e divisão com 2 algarismos).</p> <p>Expressões numéricas com parênteses e colchetes.</p> <p>Frações</p> <p>MÓDULO 05, CAP 11: Décimos; Centésimos; Sistema monetário brasileiro; milésimos; O sistema de numeração decimal e os números de forma decimal; Adição de números na forma decimal; Representação de cima de medidas; Medidas de temperaturas.</p>

	<p>utilizando a reta numérica como recurso.</p> <p>H13. ((Re)conhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número e centésimo com a representação do sistema.</p> <p>H22. Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informação os horários de inícios e términos de realização de uma tarefa de duração.</p> <p>H27. Determinar as temperaturas máxima e mínima, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p>	<p>MÓDULO 04, CAP 12: Tabelas e Coleta de dados.</p>
<p>Geografia</p> <p>C1. Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus</p>	<p>H1. Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>H2. Selecionar em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas,</p>	<p>Módulo 3 - O povo brasileiro Capítulo 7 - A formação do povo brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formadores do Povo Brasileiro; ● Os Povos indígenas; ● Os Portugueses; ● Os Africanos; ● A Influência Africana na Obra de Carybé; ● Os imigrantes;

<p>habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>C6. Formação da população brasileira.</p> <p>C7. Pluralidade cultural brasileira.</p>	<p>valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p> <p>H4. Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas e etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.</p> <p>H5. Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.</p> <p>H6. Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p> <p>H7. Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>H8. Identificar e descrever territórios étnicos culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e</p>	<p>Capítulo 8 - A diversidade cultural no ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Mistura de Povos e de Culturas; • AS Influências nos Costumes dos Brasileiros; • As Influências nas Festas e Ritmos Brasileiros; • A Xilogravura; <p>Capítulo 9 - A população brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> • As Desigualdades entre os Brasileiros; • O Envelhecimento da População; • A Distribuição da População pelo Território • A Ocupação do Território Brasileiro; • As Terras dos Indígenas e Quilombolas; <p>Módulo 4 - Atividades econômicas e meio ambiente</p> <p>Capítulo 10 - Principais atividades econômicas no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • As Atividades Econômicas; • Brasil Assume Liderança Mundial Na Produção de Soja, Segundo EUA; • Alimentos e Matérias-Primas; • A Produção Agropecuária; • Atividades de Transformação da matéria-Prima; • A Ciência nas Indústrias; <p>Módulo 4 - Atividades econômicas e meio ambiente</p> <p>Capítulo 11 - O trabalho no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Em Que os Brasileiros Trabalham; • Cidade e Campo: Onde Trabalhamos? • Atividades que Integram Campo e Cidade; • Cordilheiras dos Andes;
---	---	--

de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.

H11. Utilizar e interpretar a simbologia do mapa como escalas, símbolos e linhas na interpretação da realidade.

História

C1. Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

C2. Analisar e compreender o movimento de mercadorias, de populações no tempo e no espaço, na cidade e no campo e seus significados históricos.

C3. Avaliar as características das rotas (terrestres, fluviais e marítimas), para a construção das cidades brasileiras.

H1. Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.

H2. Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).

H3. Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

H4. Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da

Módulo 3 - Sujeitos do Brasil

Capítulo 7 - Os povos Indígenas:

- Os primeiros a chegar;
- A vida dos indígenas;
- Os indígenas hoje;

Capítulo 8 - Os povos Africanos:

- A África tradicional;
- O comércio africano;
- A escravidão como comércio;
- A travessia do Atlântico;
- Trabalho e resistência;
- Cultura e resistência;

Capítulo 9 - Imigrantes Europeus:

- Uma nova onda de trabalhadores;
- Artes marciais;
- A propaganda do café;
- Fotografia e memória;
- Adaptando-se à terra;
- Quem são os imigrantes de hoje?
- Bairro do Bixiga: Reduto italiano em São Paulo;

<p>H6. Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>H8. Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação, e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> <p>H9. Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>H10. Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>H11. Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>	<ul style="list-style-type: none">● Para qual destino?● Entre as regiões do Brasil;● Migrações internas do Brasil;● A seca de 1915.
--	--

<p>Ensino Religioso</p> <p>C2. Analisar os ritos das diversas tradições religiosas e distinguir o que é próprio de cada tradição.</p> <p>C3. Analisar as diversas representações religiosas na arte e as ideias de divindades religiosas.</p>	<p>H1. Relacionar os ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>H2. Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações religiosas.</p> <p>H4. Reconhecer as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, danças, meditação) nas diferentes tradições religiosas.</p> <p>H3. Reconhecer e respeitar as ideias de divindade de diferentes manifestações e tradições religiosas</p>	<p>Livro de Ens. Religioso Unidade 06: Intimidade; Unidade 07: Simplicidade; Unidade 08: Entrega;</p> <p>Conteúdo complementar: Mês da BÍBLIA</p>
<p>Bílingue Ciências:</p> <p>C1. Construir conceitos que permitam a compreensão das propriedades específicas da matéria para identificar as várias formas de misturas e entender o comportamento de materiais em diversas condições de temperatura, luminosidade e umidade.</p> <p>C2. Compreender as características e relações</p>	<p>H1. identificar misturas na vida diárias, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.</p> <p>H3. Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis.</p> <p>H5. Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam...)</p>	<p>States of matter, Marine mammals,</p>

<p>entre animais e diferentes meios terrestres e aquáticos, inclusive o homem, observando as alterações que ocorrem nestas espécies durante o seu ciclo de vida.</p> <p>Matemática:</p> <p>C9. Estimar a medida de grandezas utilizando unidades de medida convencionais ou não.</p> <p>C10. Relacionar e utilizar cédulas e moedas.</p> <p>Geografia:</p> <p>C1. Identificar as transformações ocorrida na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>C5. Conhecer a cultura indígena através das atividades diárias, percebendo seu</p>	<p>dos animais mais comuns no ambiente próximo.</p> <p>H23. Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</p> <p>H28. Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e forma de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</p> <p>H3. Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p> <p>H5. Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.</p> <p>H13. Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse</p>	<p>Measuring System and Money. Brazil and regions</p> <p>Brazil and regions (landscape) States of Brazil City and country</p> <p>Calendar and seasons.</p> <p>Brazilian people Africans in Brazil Calendar</p> <p>Museums, sounds and movements.</p> <p>Museums</p> <p>Literature book: The twelve months</p>
---	---	---

<p>desaparecimento depois do contato com os portugueses.</p> <p>History</p> <p>C4. Construir conceitos para a compreensão da localização em relação à posição solar relacionando a movimentação da Terra no Sistema Solar aos registros temporais humanos.</p> <p>C3. Avaliar as características das rotas (terrestres, fluviais e marítimas), para a construção das cidades brasileiras.</p> <p>Artes</p> <p>C1. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais - especialmente aquelas manifestas na arte e na cultura brasileiras, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em arte.</p> <p>Língua Inglesa</p>	<p>conhecimento para construção de calendários em diferentes culturas.</p> <p>H9. Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>H10. Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>H1. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>H3. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>H1. Descrever de forma oral ações contínuas.</p>	
---	---	--

<p>C1. Participar de situações discursivas que envolvam o uso do presente contínuo.</p> <p>C3. Compreender informações globais e específicas na leitura do texto escrito. Identificar os diferentes tipos de aprendizagens.</p>	<p>H7. Compreender a ideia geral do texto. Desenvolver habilidades para reconhecer e solucionar problemas.</p>	
---	---	--